

Démarche : Aide à la composition musicale (2026)

Organisme : Direction générale de la création artistique (DGCA) | Délégation à la musique

## Identité du demandeur

Email	<input type="text"/>
Civilité	<input type="text"/>
Nom	<input type="text"/>
Prénom	<input type="text"/>

## Formulaire

Cet espace vous permet de déposer en ligne un dossier de candidature dans le cadre de l'appel à projets **Aide à la composition musicale**.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur : <https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/appels-a-projets-candidatures/aide-a-l-ecriture-d-oeuvre-musicale-originale>

<u><strong>Public(s) éligible(s)</strong></u> : particulier

**<strong>Sur la page suivante, veuillez renseigner <u>l'identité de la compositrice ou du compositeur</u>.</strong>**

**<strong>Pour toute question sur la démarche, vous pouvez contacter la délégation à la musique, dont les coordonnées figurent ci-dessous</strong>.**

### **Région de première diffusion de l'œuvre**

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

☐ Auvergne-Rhône-Alpes

☐ Bourgogne-Franche-Comté

☐ Bretagne

☐ Centre-Val de Loire

☐ Corse

☐ Grand Est

☐ Guadeloupe

☐ Guyane

☐ Hauts-de-France

☐ Île-de-France

☐

## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ Martinique
- ☐ Mayotte
- ☐ Normandie
- ☐ Nouvelle-Aquitaine
- ☐ Occitanie
- ☐ Pays de la Loire
- ☐ Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Informations préliminaires : données personnelles

### Recueil des données personnelles par le ministère de la Culture

En remplissant le présent formulaire, vous consentez à ce que l'administration exploite vos données personnelles afin d'instruire votre demande et effectuer des suivis statistiques.

Pour en savoir plus sur le traitement des données à caractère personnel par le ministère de la Culture dans le cadre de cette démarche, vous pouvez télécharger le document ci-dessous :

### Recueil des données personnelles par Démarches Simplifiées

Pour en savoir plus sur le traitement des données à caractère personnel par le portail [demarches-simplifiees.fr](https://demarches-simplifiees.fr), rendez-vous à l'adresse : <https://doc.demarches-simplifiees.fr/cgu#toc108111743> (CGU, article 6).

## 1. Compositrice, compositeur

Vous avez déjà renseigné votre identité. Merci de renseigner les informations complémentaires ci-dessous.

Nom d'usage / pseudonyme

Prénom d'usage

**Veillez saisir les 10 premiers caractères du n° de sécurité sociale suivis des 2 premières lettres du nom et de la première lettre du prénom**

Exemple pour Nathalie DURAND avec le n° de sécurité sociale 2 69 05 49 588 157 80 : 2690549588DUN

Adresse postale

Code postal

Ville

Pays

## Aide à la composition musicale (2026)

Numéro de téléphone

Date de naissance

Ville de naissance

Pays de naissance

### Nationalité

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Afghane
- ☐ Albanaise
- ☐ Algérienne
- ☐ Allemande
- ☐ Américaine
- ☐ Andorrane
- ☐ Angolaise
- ☐ Antiguayenne
- ☐ Argentine
- ☐ Arménienne
- ☐ Australienne
- ☐ Autrichienne
- ☐ Azerbaidjanaise
- ☐ Bahaméenne
- ☐ Bahreïnienne
- ☐ Bangladaise
- ☐ Barbadienne
- ☐ Belge
- ☐ Belizienne
- ☐ Béninoise
- ☐ Bermudienne
- ☐ Biélorusse
- ☐ Bhoutanaise
- ☐ Birmane
- ☐

## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ Bolivienne
- ☐ Bosnienne
- ☐ Botswanéenne
- ☐ Brésilienne
- ☐ Britannique
- ☐ Brunéienne
- ☐ Bulgare
- ☐ Burkinabé
- ☐ Burundaise
- ☐ Cambodgienne
- ☐ Camerounaise
- ☐ Canadienne
- ☐ Cap-Verdienne
- ☐ Caïmanienne
- ☐ Centrafricaine
- ☐ Chilienne
- ☐ Chinoise
- ☐ Chypriote
- ☐ Colombienne
- ☐ Comorienne
- ☐ Congolaise (RDC)
- ☐ Congolaise (Rép. Du Congo)
- ☐ Cookienne
- ☐ Costaricienne
- ☐ Croate
- ☐ Cubaine
- ☐ Danoise
- ☐ Djiboutienne
- ☐ Dominicaine
- ☐ Dominiquaise
- ☐ Égyptienne
- ☐ Émirienne
- ☐ Équato-Guinéenne
- ☐

## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ Érythréenne
- ☐ Espagnole
- ☐ Est-Timoraise
- ☐ Estonienne
- ☐ Éthiopienne
- ☐ Fidjienne
- ☐ Finlandaise
- ☐ Française
- ☐ Gabonaise
- ☐ Gambienne
- ☐ Géorgienne
- ☐ Ghanéenne
- ☐ Grecque
- ☐ Grenadine
- ☐ Guatémaltèque
- ☐ Guinéenne
- ☐ Guyanaise
- ☐ Haïtienne
- ☐ Hondurienne
- ☐ Hong-Kongaise
- ☐ Hongroise
- ☐ Indienne
- ☐ Indonésienne
- ☐ Iranienne
- ☐ Iraquienne
- ☐ Irlandaise
- ☐ Islandaise
- ☐ Israélienne
- ☐ Italienne
- ☐ Ivoirienne
- ☐ Jamaïquaine
- ☐ Japonaise
- ☐ Jordanienne
- ☐

## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ Kényane
- ☐ Kirghize
- ☐ Kiribatienne
- ☐ Kosovare
- ☐ Koweïtienne
- ☐ Laotienne
- ☐ Lésothane
- ☐ Lettone
- ☐ Libanaise
- ☐ Libérienne
- ☐ Libyenne
- ☐ Liechtensteinoise
- ☐ Lituanienne
- ☐ Luxembourgeoise
- ☐ Macanaise
- ☐ Macédonienne
- ☐ Malaisienne
- ☐ Malawienne
- ☐ Maldivienne
- ☐ Malgache
- ☐ Malienne
- ☐ Maltaise
- ☐ Marocaine
- ☐ Marshallaise
- ☐ Mauricienne
- ☐ Mauritanienne
- ☐ Mexicaine
- ☐ Micronésienne
- ☐ Moldave
- ☐ Monégasque
- ☐ Mongole
- ☐ Monténegrine
- ☐ Mozambicaine
- ☐

## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ Nauruane
- ☐ Néerlandaise
- ☐ Neo-Zélandaise
- ☐ Népalaise
- ☐ Nicaraguayenne
- ☐ Nigériane
- ☐ Nigérienne
- ☐ Niuéenne
- ☐ Nord-Coréenne
- ☐ Norvégienne
- ☐ Omanaise
- ☐ Ougandaise
- ☐ Ouzbèke
- ☐ Pakistanaise
- ☐ Palestinienne
- ☐ Paluane
- ☐ Panaméenne
- ☐ Papouasienne
- ☐ Paraguayenne
- ☐ Péruvienne
- ☐ Philippine
- ☐ Polonaise
- ☐ Portoricaine
- ☐ Portugaise
- ☐ Qatarienne
- ☐ Roumaine
- ☐ Russe
- ☐ Rwandaise
- ☐ Saint-Lucienne
- ☐ Saint-Marinaise
- ☐ Salomonaise
- ☐ Salvadorienne
- ☐ Samoane
- ☐

## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ Saoudienne
- ☐ Sénégalaise
- ☐ Serbe
- ☐ Seychelloise
- ☐ Sierra-Léonaise
- ☐ Singapourienne
- ☐ Slovaque
- ☐ Slovène
- ☐ Somalienne
- ☐ Soudanaise
- ☐ Sri-Lankaise
- ☐ Sud-Africaine
- ☐ Sud-Coréenne
- ☐ Sud-Soudanaise
- ☐ Suédoise
- ☐ Suisse
- ☐ Surinamaïse
- ☐ Swazie
- ☐ Syrienne
- ☐ Tadjike
- ☐ Tanzanienne
- ☐ Taïwanaise
- ☐ Tchadienne
- ☐ Tchèque
- ☐ Thaïlandaise
- ☐ Togolaise
- ☐ Tongienne
- ☐ Trinitadienne
- ☐ Tunisienne
- ☐ Turkmène
- ☐ Turquie
- ☐ Tuvaluane
- ☐ Ukrainienne
- ☐



## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ Vanuatuanne
- ☐ Vatucane
- ☐ Vénézuélienne
- ☐ Vietnamiennne
- ☐ Vincentaise
- ☐ Yéménite
- ☐ Zambienne
- ☐ Zimbabwéenne

## 2. Œuvre faisant l'objet de la demande

Titre

### Esthétiques musicales

Cette information est déterminante dans l'étude de votre projet, car la commission est organisée en collèges détenant chacun une expertise correspondant aux esthétiques traitées.

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Musiques savantes
- ☐ Musiques actuelles amplifiées
- ☐ Musiques jazz
- ☐ Musiques traditionnelles et du monde

### Genre musical

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Opéra grande forme
- ☐ Opéra petite forme
- ☐ Théâtre musical
- ☐ Œuvre symphonique pour grand orchestre par 4
- ☐ Œuvre symphonique pour grand orchestre par 3
- ☐ Œuvre symphonique pour grand orchestre par 2 ou orchestre d'harmonie
- ☐ Œuvre pour ensemble vocal ou instrumental (plus de 15 musiciens)
- ☐ Œuvre pour ensemble vocal ou instrumental de 8 à 14 musiciens
- ☐ Œuvre pour solo ou petit effectif (moins de 7 musiciens)
- ☐ Œuvre électroacoustique
- ☐ Autres

### Genre musical

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Opéra grande forme

## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ Opéra petite forme
- ☐ Théâtre musical
- ☐ Œuvre symphonique pour grand orchestre par 4
- ☐ Œuvre symphonique pour grand orchestre par 3
- ☐ Œuvre symphonique pour grand orchestre par 2 ou orchestre d'harmonie
- ☐ Œuvre pour ensemble vocal ou instrumental (plus de 15 musiciens)
- ☐ Œuvre pour ensemble vocal ou instrumental de 8 à 14 musiciens
- ☐ Œuvre pour solo ou petit effectif (moins de 7 musiciens)
- ☐ Œuvre électronique
- ☐ Autres

**Veillez saisir votre/vos autre(s) choix**

### Modalités de l'œuvre

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Concerts et spectacles musicaux
- ☐ Spectacles dramatiques
- ☐ Spectacles chorégraphiques
- ☐ Spectacles cinématographiques
- ☐ Installation sonore et performance

### Musicien(s) cible(s)

Cochez la mention applicable, plusieurs valeurs possibles

- ☐ Professionnel
- ☐ Élève, étudiant
- ☐ Amateur

### Public

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ Tout public
- ☐ Jeune public

### Nombre d'instruments

### Avec électroacoustique ?

Cochez la mention applicable

- ☐ Oui
- ☐ Non

**Durée**

Indiquez la durée de l'œuvre au format suivant : HH:MM:SS (nombre d'heures, nombre de minutes, nombre de secondes).

L'œuvre doit avoir une durée minimale de 10 minutes pour être éligible.

**Date prévisionnelle de la transmission de la partition au ministère de la Culture (DRAC ou DAC)**

(la partition est renvoyée après la création)

### 3. Ensemble instrumental interprétant l'œuvre

#### Identification de l'ensemble

Nom de l'ensemble

Adresse postale

Code postal

Ville

Pays

Numéro de téléphone

Adresse électronique

#### Responsable musical

Civilité

☐ Mme

☐ M.

Prénom

Nom

## Responsable administratif

### Le responsable administratif est...

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

☐ Le responsable musical

☐ Une autre personne

### Civilité

☐ Mme

☐ M.

Prénom

Nom

## Composition de l'ensemble

### Interprètes

Indiquez les prénoms et noms de tous les interprètes amenés à intervenir

## 4. Diffusion de l'œuvre

Nom du lieu de diffusion

Adresse du lieu de diffusion

Date de diffusion

Autre(s) date(s) de diffusion

Le cas échéant.

Manifestations ou circonstances à l'occasion de laquelle l'œuvre sera créée

## Aide à la composition musicale (2026)

### Reprises envisagées

Veuillez détailler ici les projets de reprises, en précisant les éventuels partenaires, coproducteurs, diffuseurs, période prévue, etc.

## 5. Partitions et/ou enregistrements

### Précision

- Ne joindre ni la partition, ni les extraits, ni la maquette de l'œuvre faisant l'objet de la demande d'aide à l'écriture d'une œuvre originale.
- Joindre au moins une partition et/ou un enregistrement vidéo ou sonore attestant que le demandeur a la qualité de compositeur.
- Si une partition partagée renvoie à un extrait sonore partagé également, préciser l'information dans le titre de l'extrait (titre, numéro de mesures et minutage)

### Partition/enregistrement vidéo ou sonore

#### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Partition/enregistrement vidéo ou sonore

### Autres partitions / enregistrements ?

Pour joindre un(e) autre partition / enregistrement, cliquez sur le bouton "<strong>+ Ajouter un élément pour « Partition/enregistrement »</strong>" ci-dessous.

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Partition/enregistrement vidéo ou sonore

### Autres partitions / enregistrements ?

Pour joindre un(e) autre partition / enregistrement, cliquez sur le bouton "<strong>+ Ajouter un élément pour « Partition/enregistrement »</strong>" ci-dessous.

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

☐ Partition/enregistrement vidéo ou sonore

### Autres partitions / enregistrements ?

Pour joindre un(e) autre partition / enregistrement, cliquez sur le bouton "<strong>+ Ajouter un élément pour « Partition/enregistrement »</strong>" ci-dessous.

### Liens Internet vers des enregistrements accessibles au format MP3 ou MP4

Le cas échéant.

Vérifiez que les liens vers les enregistrements soient publics et accessibles.

## 6. Commanditaire de l'œuvre

### Quelle personne ou quelle structure est à l'origine de ce projet de création ?

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

☐ Vous-même

## Aide à la composition musicale (2026)

- ☐ L'interprète ou l'ensemble instrumental
- ☐ Le lieu de diffusion

## 7. Pièces justificatives à joindre au dossier

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ Pièce d'identité

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ CV de la compositrice ou du compositeur

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ Catalogue des œuvres déjà composées

En français.

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ Présentation détaillée du projet et de la démarche artistique (3 pages dactylographiées maximum)

En français.

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ Lettre(s) d'engagement signée(s) par le ou la responsable du lieu de diffusion de l'œuvre musicale (3 maximum)  
(engagement ferme de diffusion)

Merci de fournir les lettres dans un unique fichier.

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ Livret, synopsis ou argument de l'œuvre à créer

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ Synopsis ou argument de l'œuvre, ainsi qu'un descriptif mettant clairement en évidence le lien entre la partie musicale, l'argument et la scénographie

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ Descriptif précis de l'action pédagogique envisagée et l'engagement des différentes structures et des différents partenaires impliqués dans le projet pédagogique

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐ Lettre d'engagement signée par le ou la responsable de l'ensemble qui interprètera l'œuvre musicale ou à défaut par chacun des interprètes

## Versement de l'aide

### Les paiements seront effectués

Cochez la mention applicable, une seule valeur possible

- ☐ En France
- ☐ À l'étranger

### Pièce justificative à joindre en complément du dossier

- ☐

## Aide à la composition musicale (2026)

Veillez joindre le RIB au nom de la compositrice ou du compositeur.

### **Pièce justificative à joindre en complément du dossier**

☐ Attestation officielle de la banque

Veillez joindre l'attestation officielle de la banque dans laquelle la compositrice ou le compositeur détient un compte, portant la mention du code IBAN, SWIFT/BIC permettant qu'un paiement en provenance de l'étranger soit crédité sur le compte.

## **Information finale**

### **Information importante**

**Vous avez opté pour une démarche dématérialisée. La validation du formulaire vaut signature.**